



5 a 16 Pgs.
y un
SUPLEMENTO
EDICION para los niños

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto. — (SOCRATES).

INFORMACION TELEGRAFICA, ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

SE QUEMO EL PALACIO REAL DE RUMANIA MADAME KOLLANTY LLEGO A VERACRUZ

—La silbatina al general Broquen, y los odios políticos.
—¿Volverá a presentarse una oportunidad para los capitales argentinos: el Casino de Monte Carlo?
—Vida y milagros de Basilio Zaharoff, el hombre más rico de Europa.
—Bienvenidos sean los jugadores argentinos de football que fueron al Brasil.
—Anécdota de Julio Herrera y Obes.

El general Broquen ha sido alzado, unido al poner pie en Buenos Aires y regreso de su gestión política como interventor en Santa Fe.

Por qué? ¿a qué se debe esta incoherente manifestación de interés extendida contra un viejo actor de la política?

El descontento originado por la pasiva y el alto político, ¿se lo critica a Broquen? ¿Que haya entregado el mando a Crotti?

Presuntamente, en las palabras con que el interventor entregó el mando al nuevo gobernador, decía, como el mejor de los justificativos, que reconocía el elegido al gobernador venido por el voto.

El odio de la oposición crece hasta el punto de perder todo contacto, no ya con la realidad, sino con la corrección en los procedimientos.

El mismo criterio que ha inspirado una silbatina injusta habrá encontrado, insatisfecho, el infante atado de manos.

Basilio Zaharoff, un gringo misterioso que en pocos años ha llegado a convertirse, gracias a audaces especulaciones en la Bolsa, en uno de los hombres más ricos del mundo, está a punto de vender sus acciones del Canal de Monte Carlo.

Apoyamos la circunstancia porque precisamente Zaharoff, argentino extranjero, dirige la vida viciosa y mundana de este país, explotación del juego.

Zaharoff derrotó, en aquella oportunidad, a los capitalistas argentinos. ¿Se quedará libre el campo, ahora?

Se decía que los capitales franceses, expatriados, tenían cierta tentación de irse a Francia, explotándose así una de las más notables causas de la mala suerte en lo que no es sino especulación en la Bolsa.

«¿No observo?» — más observado que el rey, en la actualidad, en un artículo de Reginald Mac Kenna.

Mr. Mac Kenna, la verdadera fórmula para contemplar la explotación de los capitales no es el tratado, sino la Mac Kenna, financiera.

«Sólo la idea que explica la conducta puede ser la causa del maltrato de los capitales franceses».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

«El día en que todos los francos se empujen en el mercado al mismo tiempo, es el día que terminará por hundirse».

«Cree, que todo, Mac Kenna, que una cosa es la realidad y otra, la apariencia. La idea del franco originaría un conflicto para muchos que han comprado valores extranjeros con los francos de la guerra».

¿Pantifones cortos,



empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

empiezan a usar las mujeres! Pero pantalones al fin. Una inglesa elegante, Mrs. Ghelton Wilkinson, quien se va a poner este traje

LOS YANQUIS CONFUNDEN A UN EMBAJADOR CON UN REVOLUCIONARIO VULGAR

Así dijo madame Kollantay en Veracruz, explicando la prohibición de bajar en Norteamérica de que fuera causa.

En Habana se le dieron corteses explicaciones.

NO PUEDEN BAJAR MUJERES SOLAS

(Associated Press) VERACRUZ, 8. — Madame Kollantay, embajadora de los Estados Unidos en México, ha recibido una calurosa acogida en su llegada a esta ciudad.

La bienvenida oficial se la dio el gobernador de Veracruz, general Díaz, y después madame Kollantay, al lado de los comunistas, que acudieron a su llegada, llevando estandartes y portando en sus muslos la Internacional.

Madame Kollantay declaró que su única misión, cerca del gobierno mexicano, consistía en desarrollar un fuerte intercambio comercial, y establecer las relaciones amistosas entre Rusia y México, buscando la paz y la armonía entre las comunidades de ambas naciones.

Respecto a la prohibición que le hicieron las autoridades cubanas de bajar a tierra la Habana, madame Kollantay dijo que las autoridades le habían explicado que las leyes cubanas de inmigración prohibían el desembarco de las mujeres que viajaban solas, a la cual ella expresó satisfacción.

La nueva embajadora opina que los Estados Unidos están en un error al confundir a un representante diplomático de un país, que ha sido reconocido por potencias nacionales europeas, con un agitador vulgar.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Habiéndose preguntado si ella era partidaria del amor libre, madame Kollantay replicó que sus tareas diplomáticas no le permitían ocuparse de esas bagatelas.

Tex Rickard



que ahora organizará carreras de caballos en Méjico

que ahora organizará carreras de caballos en Méjico

UNA ANCIANA DE 57 AÑOS HIRIO GRAVEMENTE DE DOS PUÑALADAS AL JOVEN DE 28 QUE SEDUJO SU HIJA

Esta es la anciana que hoy hizo justicia por

Lo había citado en un café y allí le exigió que reparara lo hecho, casándose y ante su negativa le clavó dos veces la cuchilla y luego o corrió dos cuadras para ultimarlo evitando varios testigos que lo hiciera

Cuando la menor abandonó el hogar para seguir a su seductor, la familia publicó una fotografía de ella en CRÍTICA, suponiendo que la menor se había extraviado; una vecina le informó del camino que había tomado

En su lecho de dolor, el herido sólo dice de

su agresora: "¡No le hagan nada a esa mujer!"

Un grave suceso sangriento se desarrolló esta mañana en jurisdicción de la comarista 19a.

Un hombre joven había conseguido enganar, hace algún tiempo, a una vecina, hermosa chica, de 16 años, a la que se llevó a su hogar, con el propósito, según se cree, de explotarla.

Los miembros de la familia de la menor trataron de hablarlo varias veces, pero no lo consiguieron hasta ayer, que se encontró con uno de los hermanos de la muchacha.

Esta mañana se encontraron en un café el amante de la chica, la madre de la misma y un hermano.

Tuvieron una disputa, y la madre, una anciana de 57 años, hirió al seductor de su hija de dos profundas puñaladas.

Tal es, en síntesis, el impresionante drama que se desarrolló esta mañana.

Esta es la chica rapta da, que dió origen al

Antecedentes—

Por la casa de inmigrantes de la calle Cochabamba 2231 vivían desde hace muchos años Catalina Mamore, italiana de 57 años, sus hijos y una hija de 16 años.

En la misma casa se domiciliaba un muchacho de 16 años, singularmente hermosa y a la que, muchos de los del barrio corrían sin cesar, que los atraía.

Pedro, más acostumbrado a estos lances, iba por el camino que costaba, más o menos, y vestido corrientemente, fue uno de los pocos que consti-

tuaron a ojos de la madre de la menor que entonces le prohibió que siguiera por el camino que costaba.

Huyeron juntos—

Probablemente, esta insistencia, bien intencionada de la madre, hizo que el menor se sintiera más interesado por su novia y aceptara las proposiciones que le hizo para que huyeran juntos.

Los chicos, mucho y en seguida de la fuga consiguieron autorización del juez de menores para contraer enlace, formalizado así un matrimonio feliz.

Y los chicos, mucho, aproximadamente, una semana, aprovechando la ausencia momentánea de sus parientes, Catalina preparó una pequeña maleta con las cosas más indispensables y huyó del domicilio para ir tras la felicidad soñada.

Horas amargas—

Pero parece que todas las ilusiones

La Anciana que Defiende el Honor de su Hija

En el sombrío calendario del delito, el destino caprichoso cruzó una nueva cruz roja de sangre.

Una anciana de 57 años, fue elegida por la fatalidad, protagonista del drama que hoy conmueve la crónica policial.

Esta vez es una anciana la que mató. Por el amor perdido de su hija en un irremediable mal paso, hizo el supremo sacrificio de su vida. Por el amor de su hija que había huido de casa.

Un hombre la encontró en la edad de quier y la sedujo. Se llevó ese gajo en flor, sin importarle el enorme peso volcándose en el hueco de carito que dejaba la amante.

La madre la buscó infructuosamente, desesperadamente.

Todas las noches le rogaba a Dios un rezo, el retorno de su hija, y el destino que preparaba al crimen, demoró en desvelarse.

Cuando se encontraron, después de la emoción del abrazo de perdón, la

madre quiso reparar la falta de su hijo por vías legales y otó al hombre su nombre a la muchacha.

Pero el hombre se negó a otorgarle su nombre a la muchacha, que era la madre suyo, su última, su posterizadora. Y el cuchillo que llevaba oculto, se emocionó en la inminencia de sangrar.

La anciana, se incorporó en voz veloz para el sufrimiento y le dijo al acero que hablara por ella, y el acero prometió dos palabras: ciertas en el cuerpo del hombre.

El herido sólo, al fin, a huir. Echo a correr hacia la calle, perseguido de cerca por la anciana que amenazaba ultimarlo.

Cuando la detuvieron, atremecida, entregó el arma.

La madre ya no tenía nada que perder. Había perdido a su hija y la cárcel le abrió sus puertas como una liberación. Como una liberación, hasta tanto la muerte desente su eterna tranquilidad.

De Catalina se desvanecieron pocos días después.

Tras las primeras horas de pañal, Pedro comenzó a dejar entrever sus intenciones para con la muchacha.

No sólo le dijo que no tenía intención de hacerla su esposa, sino además, parecía que se dedicara a ejercer un comercio infame.

La maltratada, pero ella, temerosa de la justa indignación de los suyos, no se atrevió a regresar para implorar el perdón de un padre mayor.

Entretanto—

Entretanto, la anciana madre buscaba desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija.

La anciana se desvaneció pocos días después.

Tras las primeras horas de pañal, Pedro comenzó a dejar entrever sus intenciones para con la muchacha.

No sólo le dijo que no tenía intención de hacerla su esposa, sino además, parecía que se dedicara a ejercer un comercio infame.

La maltratada, pero ella, temerosa de la justa indignación de los suyos, no se atrevió a regresar para implorar el perdón de un padre mayor.

Entretanto, la anciana madre buscaba desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija.

La anciana se desvaneció pocos días después.

Tras las primeras horas de pañal, Pedro comenzó a dejar entrever sus intenciones para con la muchacha.

No sólo le dijo que no tenía intención de hacerla su esposa, sino además, parecía que se dedicara a ejercer un comercio infame.

La maltratada, pero ella, temerosa de la justa indignación de los suyos, no se atrevió a regresar para implorar el perdón de un padre mayor.

Entretanto, la anciana madre buscaba desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija.

La anciana se desvaneció pocos días después.

Tras las primeras horas de pañal, Pedro comenzó a dejar entrever sus intenciones para con la muchacha.

No sólo le dijo que no tenía intención de hacerla su esposa, sino además, parecía que se dedicara a ejercer un comercio infame.

La maltratada, pero ella, temerosa de la justa indignación de los suyos, no se atrevió a regresar para implorar el perdón de un padre mayor.

Entretanto, la anciana madre buscaba desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija, buscando desesperadamente a su hija.



sus propias manos, hiriendo gravemente al seductor de su hija

dada en su empeño por los hermanos de la madre.

Hizo la denuncia correspondiente en la comisaría 19a. y más tarde en el Departamento de Policía, pero ni Pedro ni Catalina fueron encontrados por ninguna parte.

Hasta que últimamente alguien se encargó de hacer llegar hasta los hermanos de Catalina la noticia de que ella y su amante vivían en la calle Martín Castro 1240.

Para llegar a un arreglo—

En estos momentos, la policía está investigando el crimen y se desmenucen todas las muchas detalles del hecho.

Se cree, sin embargo, a estar por las declaraciones de la anciana, que ésta llegó a un arreglo amistoso lo llevaron a que concuerda a la casa de la madre.

Por temor a ser víctima de alguna confusión en encontrarla, ésta mañana, a las 10, en el café que existe en la esquina de las calles Humberto I y Castro Ríos.

La protagonista—

A estar por lo que declaró algunos testigos, a las 10, más o menos, Pedro, su anciana y un hermano de la menor cuyo nombre se ignora y al que tratan de determinar los empleados policiales, que se fueron una hora, al menos, cerca de la puerta y pidieron cerveza los hombres.

23a le exigió entonces que reparara la falta cometida con su hijo, pero Pedro no se negó, según parece, a ello, sino que se negó terminantemente a ello, ofreciendo, según parece, que se lo viera.

Al momento del café, José García, que desde el momento lo observaba, declaró que oyó que discutían acaloradamente y que la que más gritaba era la anciana, pero como ella hablaba en italiano muy fuerte y los policías no le alcanzaban a entender lo que decía.

El drama—

De pronto la anciana sacó de entre sus ropas una cuchilla y por dos veces se la clavó en el cuadrado del cuerpo, cerca del hombro, al seductor de su hija.

Al sentirse herido, Pedro se levantó de la mesa y trató de ponerse a salvo de las furias de Catalina, que con el arma en mano, lo perseguía.

En su huida, y dando una vez en la mano de su hijo, salió a la calle corriendo por Entre Ríos hasta llegar a la esquina de San Juan.

El herido iba diciendo por la verdad un rezo de sanar.

Al llegar a la esquina mencionada, el herido entró a una farmacia que está en la esquina, pidiendo que le curaran, y un agente de la 14 de Inspección lo acompañó a la detención de la anciana que catalina muy excitada y que expresaba sus propósitos de ultimarlo al seductor de su hija.

Secuestro del arma—

En cuanto al hijo de la heroína, que se hallaba con ella en el momento del hecho, salió del café corriendo y se refugió en un auto, volando desapareciendo.

En el auto se halló una cantidad de trajes de invierno, que se supuso furtivamente por él en su fuga.

También estaba el auto, tinto en sangre, etc. cubierto de 20 centímetros de barro que utilizó la anciana para cometer el crimen.

El crimen grave—

El subcomisario Lacarte quedó en ese momento y fuere interrogar al herido, que pedía abundantemente sangre por las dos profundas heridas.

El herido dijo entonces que no estaba seguro, pero que creía que la anciana se había ido a la casa de su hijo.

No le hacen nada, pobre muchacho, al que le han dado la vida.

En una ambulancia que llegó poco después, la víctima fue llevada al hospital italiano, donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Los médicos que lo atendieron, han in-



guó atraer la atención de la linda muchacha.

Por las noches, aprovechando los descuidos de la anciana, que vigilaba constantemente a su hija, Pedro se entretenía con ella en la puerta de la casa, tras las primeras declaraciones su intención de casarse con ella.

La sedujo—

La italiana creyó en las promesas de casamiento que le hacía su novio, pero lo trataba a la que cumplía antes y la sedujo, a su madre y a sus hermanas para formular esas relaciones.

Entretanto que los de la familia de ella no lo querían, Pedro postergaba continuamente la fecha en que debía comprometerse, hasta que las cosas li-

Lo esperó en un café, donde lo había citado. — Lo hirió de dos puñaladas y luego echó a



correr tras él para ultimarlo. — En su lecho de dolor, el infortunado gacía exclama: ¡Que no le hagan nada a la pobre vieja! ¿Será arrepentimiento?

Los médicos que lo atendieron, han in-

formado que su estado es grave y que probablemente se prolonga de un momento a otro un diagnóstico fatal.

Declara la heridora—

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

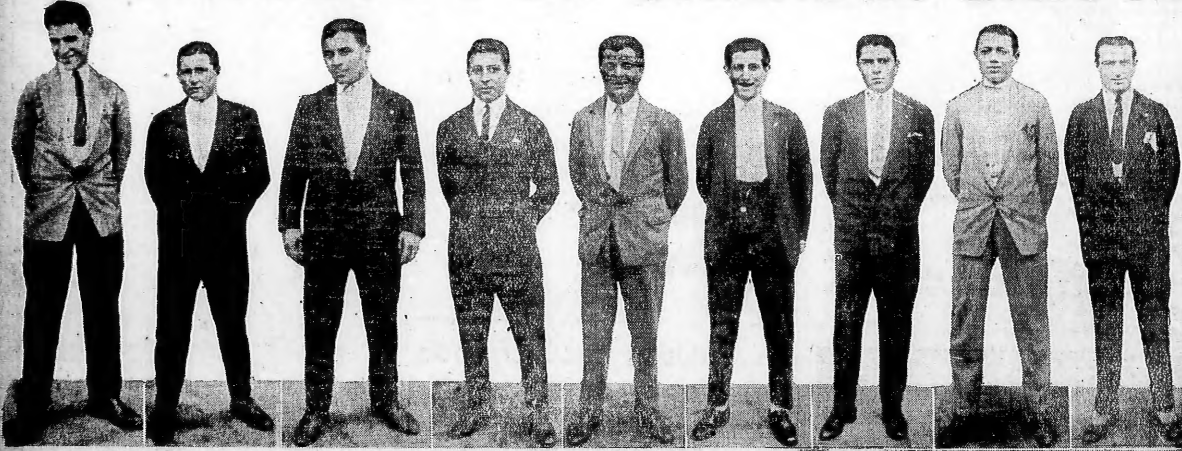
En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

En momentos que la interacción, el comisario Arvelino y el jefe Lacarte, nos dimos una entrevista y a la anciana, se le preguntó que había sucedido.

SALERON VENCIDOS POR EL SILENCIO Y RETORNAN TRIUNFALES ABRUMADOS DE TROFEOS Y DE GRANDES EXITOS



La bizarra delegación se regocija hoy en la conmemoración del éxito obtenido en los campos de lucha, obedeciendo a una consigna de honor: "Debemos ganar para demostrar la eficiencia de nuestros valores". En el recuerdo va la emoción cara de las grandes realizaciones y en los propios triunfos encuentran la mayor de sus satisfacciones.

LOS MUCHACHOS REGRESAN ANSIOSOS PARA MEDIRSE CON EL CUADRO QUE PARTICIPO EN EL CAMPEONATO

En el Puerto los "Chacareros" Fueron Vivamente Aplaudidos

"Ritorna Vincitor" y lo Celebran las Fanfarrias del Entusiasmo Popular

En la ostensible demostración de predilección, llenos de aparato de pompa y de vado, regresa la bizarra delegación futbolística, integrada con los valores ponderables y eficientes del entusiasmo que no sabe de desahucios.

No estaba, la embajada cordial de los "chacareros" invadida con los atributos propios de los méritos deportivos en el comentario popular. No, era seguramente un combinado homogéneo, cuyo potencial permitiera demostrar una jira llena de triunfos. Partió la delegación en la ordenada del silencio, sin más aliento que la firme voluntad de superarse a sí mismos. Todas las integrantes de la delegación alentaron en la más íntima, esa reflexión como una personal alusión.

Del resultado que lograron esas voluntades en una aspiración colectiva, amalgamada por el entusiasmo, vuelven con trofeos de que son ponderables los bravos "chacareros".

Hay que decir que la radiante satisfacción del deber cumplido y de la corporea amable brindada a toda la amplitud de una emoción triunfal a los aficionados portofolios que los despedieron con un albor de protección y una sonora plausión.

Pero sus coronas han estado más

allá del egoísmo y del mal; pusieron a contribución en lo más ardiente de la lucha, ese calor de la fe y de amor, capaces de compensar la imperfección de los valores técnicos de un conjunto, que depone en la paja, lo superfluo en homenaje a la conquista del triunfo común.

Ritorna hoy, júbilosos y con la sensación de haber superado los augurios más optimistas. Sus trofeos son como gritos de protesta contra la frialdad de la despedida. He ahí el tributo esforzado de los "chacareros" a las glorias memorables del fútbol argentino y de sus regiones coronadas de gloria sobre la grama de estadios extranjeros—donde al calor de voces amigas no vibró para alejarse un aliento.

Perfora el triunfo con el martillo de sus entusiasmos en el yunque de sus voluntades. Vitaranta, gorras están de nuevo entre nosotros. ¡Vincieron!

Ahora podrán atornar los alres, las fanfarrias del entusiasmo popular para celebrar este resultado tan imprevisto como halagoso y asolador, para los contrarios cuya disciplina se reduce a tics de campeones fuera de foco.

Paseo a la muchachada. ¡Adelante chacareros!

En cada corazón había un anhelo de triunfo, que contribuyó a la realización de una an-



Ha Triunfado Ampliamente la Sangre Moza, Declaró el Delegado Tellechea

Dilecto — agregó — que una embajada deportiva haya podido constatar tan halagados resultados, tanto en el orden deportivo, como en los homenajes que nos fueron prodigados

FUE TRIUNFAL LA JIRA DE LOS CHACAREROS

Esta culminación triunfal de la jira de "chacareros", como los llama CRÍTICA — nos dijo don Miguel Tellechea — ha sido una experiencia de lo que pueda la voluntad y el entusiasmo de la gente nuestra. Es un triunfo de la sangre moza, que demuestra que, más allá de lo que no hacen falta, los jugadores argentinos para jugar bien al fútbol.

Comportamiento ejemplar

Yo difícilmente he visto una embajada deportiva que haya podido constatar tan halagados resultados en el orden deportivo, como en los diversos actos de homenaje que nos fueron prodigados con exquisita gentileza.

Los jugadores fueron tan correctos en el field como en los salones sociales y lograron impresionar agradablemente a todas partes.

Los entrenamientos se realizaron dentro de un margen de absoluta disciplina, sin aminorar una sola falta.

De lo que de nuestra parte no pasaron desapercibidos.

El capítulo de atenciones

En un ambiente y exterior tan brillante en todo, sin duda, la más brillante en todas las partes de la delegación, que los aspectos de vellos o tristezas que los resultaron en compañía de equipos de fútbol.

En San Paulo fuimos alojados en un

hotel que está a la altura del Plaza Foresto, pero insistió que en todo momento la conducta de los jugadores no dejó lugar a observación.

El público, correcto

El recibimiento oficial, gratísimo, fue corroborado por el entusiasmo correcto del público.

En los "torneos" fueron apasionados, pero justos, y nada turbó la tranquilidad de las etapas cumplidas.

—¿Y qué del fútbol en Río?

—Fue una inmensidad alada que no pudo prevenir, como en otro autor, el propio público pidió la intervención judicial.

Las consecuencias de la jira

Son sencillamente admirables en lo que respecta al fútbol del interior, que ha dado una prueba terminante de sus capacidades y de sus valores efectivos.

La política del fútbol brasileño

—¿Y...?

—La política de la política futbolística brasileña y sus pequeñas alianzas internacionales, que no concuerdan explícitamente el problema.

sia colectiva. Cada trofeo sintetiza un laurel más para la sangre moza que derrochó entusiasmo recogiendo glorias en los campos

ES UN GALARDON JUGARIAMOS CON SUPERARON LA TAMBIEN HEMOS PARA EL SPORT EL EQUIPO QUE CONFIANZA QUE GANADO LA COPA DE PROVINCIAS ACTUO EN CHILE YO LES TENIA DON QUIJOTE

De este modo juzga el éxito de la jira por el Brasil, el presidente de la Asociación

Dr. BECCAR VARELA

Pero las circunstancias apremiantes que exigen el regreso de los de provincia

NOS LO IMPIDEN

El triunfo de los "chacareros" ha sido la cristalización de los buenos propósitos

DICE LARRANDART

Y la ganamos por cinco a dos pese al juego brusco que desplegaron nuestros rivales

HABLA NAPOLEONI

La importancia de esta jira por lo que tiene de significativo para el fútbol del interior es enorme, nos dijo el doctor Adolfo Beccar Varela. Este es un triunfo para el deporte de tierra adentro, cuyo entusiasmo recibe de este momento un fuerte consideración la situación del fútbol.

No podemos tener duda alguna de que este contingente de fuerza joven ha sido el más importante de la delegación.

Los valores del conjunto

Por lo que se refiere al comportamiento de los jugadores los impresionamos que comunicaron los jugadores no pueden ser más gloriosos. En todo momento constituyeron un conjunto bien disciplinado y armónico que alborzó un no le prohibió vespere correctamente.

El regateo de los jugadores argentinos que expresaron hoy a Buenos Aires con la calma emoción de sus triunfos como una nota de colorido intenso en el comentario periodístico.

Están satisfechos de haber realizado una actuación ponderable y no declararon, como manifestación que sintetizaba una convicción unitaria, que demostraban confianza con el team que actuaba en Chile, pero las circunstancias apremiantes que requieren la ida a sus provincias respectivas constituyeron un obstáculo serio.

Tal vez si no fuera almaran dificultades, los chicos realizaran este encuentro que tanta la ansia de aficionados.

El triunfo de los chacareros ha sido la cristalización de los buenos propósitos — nos dijo Eduardo Larrandart — miembros de la delegación — ya los tenía confianza, pero no al extremo de los chicos logrados en forma tan amplia e indiscutible.

La palabra del entusiasmo llenó pocas faltas que se tradujeron en una completación efectiva de valores.

Ante todo, debemos considerar que este triunfo ha sido fruto de la desproporcionada efectividad. El amor al deporte y la superación ha sido coronada por el comportamiento de los jugadores, del público y de nuestros palabras de sincero reconocimiento.

Napoleoni que en dos encuentros en que actuó durante la jira, lo hiciera en carácter de capitán del team, nos brindó sus impresiones de franco optimismo.

Trasnochó dijo contra todo lo que se predijo y en alto radica nuestra más cordial satisfacción.

Después del encuentro disputado en Sao Paulo entre el team de la Liga de Amadores, el que integraban los mejores jugadores locales en Río, jugamos nuestro partido.

Después de esa alternativa la copa Don Quixote, más del la formación táctica, fiamos los propios sucesos.

caró y cules son sus actividades
cieras y su solvencia para enca-
sin legalidad ninguna, una con-
peligrosa para la comuna y que en
ativa, no tiene otras vistas que el
damente de la ciudad de Ique-
res.

APARTANDO SECULARES PREJUICIOS DESCENDIO DEL TRONO REAL PARA OCUPAR LA MESA DEL PERIODISTA

María de Rumania, la reina gentil, contra, sus servicios como corresponsal, de su propia jira real por los Estados Unidos a una empresa

Y en artículos de un lirismo sobrio y de un admirable espíritu de observación, re-lata sus impresiones de viaje, sus sorpre-sas y sus proyectos

COMO DESCRIBE SU ENCUENTRO CON CAROL, SU HIJO

po uniformado que he podido ver: efí-
caz, rápida, decidida, severa y cordial.
Atendidos estudiantes que desobedecen, y
sin embargo, no son ruidos ni desprecios
con las multitudes que llenan que abren
de la barra. Para mí todo era in-
comprendible, era extraño, era una
libertad y orden. El pueblo tiene dere-
chos y sin embargo respeta la auto-
ridad.

Sus colegas los fotógrafos—
Lo que más me asombró es el de-
recho de los fotógrafos. Parecen tener
un lugar especial en cada ceremonia, y
aunque no tiene nada de los que se
enfrentan a un centenar de indignas
paseadas como una de las calumnias
amenazando constantemente a guerra,
se pudo ocuparse de lo común, la
atención, lo cual explica el por qué
cada vez que mi retrato aparece en los
periódicos estos se reírían alegremente.

LIBROS NUEVOS

ENILIO BARRERO

EN LOS ESTEROS

A. LAQUANDY y Co. - Editores
Paseo de la Reforma 111
Buenos Aires

María de Rumania, en unión del príncipe Miguel, su nieto, heredero del trono.

La primera vez en la historia de la
humanidad, un personaje de sangre real,
una auténtica reina en ejercicio sale a
la tribuna del periodista, no para de-
fender sus servicios como corresponsal,
sino para compartir, como un
receptor, las responsabilidades y sin-
dromas del mundo.

Debía corresponder este rango de fa-
milia a la reina de una nación de
nación de sangre real, la reina María de
Rumania, que es la vna la heredera de
la gloriosa tradición de sus antecesoras,
la reina Carolina de Sina. Y debía corres-
ponderle la iniciativa de contrar los ser-
vicios de un personaje tan encumbrado,
a una empresa periodística norteamerica-
na.

La reina María de Rumania — que no
ostenta sus 31 años inculcables por
ser hoy día la mujer más hermosa
de la nobleza de Europa, ha escrito
una serie de artículos, que los diarios
norteamericanos se han dispuesto a pre-
sentar.

Quisiéramos ofrecer a nuestros lectores,
a través de estos artículos, entre los cua-
les hay más de un artículo que revela la
psicología de esta dama, energética pero fe-
mea, que se presenta a una casa
nueva, y que en estos momentos está
centrada a uno de los problemas más
arraigados que se presentan a una casa
reina: la inevitable caída de su di-
gnidad.

El nexo del amor—
"Hace diez años — dice en un artículo
de introducción — que deseaba visitarlo
pero era imposible demostrar esta visita."
Venía a fortalecer un vicio ya fuerte,
y que desde hacerlo tan firme que nada
podría destruirlo.

"Eso me sirvió al Amor. El Amor es un
nuevo tipo de amor; más político,
pero que la guerra y la destrucción. El
Amor no conoce las distancias ni el sa-
cudido, ni las clases. El Amor mata, lo
que destruye; elimina las fronteras y porta
en sus manos una luz que ilumina con
sus resplandores los más remotos con-
tornos del universo."

El Portal de la Paz—
Quiero ver el Portal de la Paz — dice
luego — en la frontera del Caucaso y los
Estados Unidos. Ese portal es el más
complejo del mundo, que exige años
de tiempo para comprender las guerras.
Allí, en ignorado rincón del mundo, se
desarrolla el más grande movimiento
de la Paz. Y ese movimiento simbólico
de diez años de paz entre la Gran Bre-
taña y los Estados Unidos; entre la mo-
narquía, la democracia y la República.
El Portal de la Paz es la paz en la
defensa que protege las dos fronteras
de la destrucción de océano a océano, por
la paz de mil leguas.

En el mundo de su misma condición,
que fundará un nuevo "Prix de
Roma".

En el Museo de Maribor, no muy lejos
del Portal de la Paz, intento fundar una
especie de "Prix de Rome", para los ar-
tistas del mundo. Los vencedores en los
torneos ganarán el derecho de ir a tra-
bajar en el nuevo y sublime no obra,
participando como nacionales en los tor-
neos de un movimiento de paz entre las
naciones que tengan cámaras en el mu-
seo.

Antes que gastar en trajes
piensa en los pobres—
El último día que pasó en París fue
precioso al por que contrasta. Tuve
que probar los últimos trajes y ver-
los en el mundo nuevo y sublime no obra,
participando como nacionales en los tor-
neos de un movimiento de paz entre las
naciones que tengan cámaras en el mu-
seo.

Antes que gastar en trajes
piensa en los pobres—
El último día que pasó en París fue
precioso al por que contrasta. Tuve
que probar los últimos trajes y ver-
los en el mundo nuevo y sublime no obra,
participando como nacionales en los tor-
neos de un movimiento de paz entre las
naciones que tengan cámaras en el mu-
seo.

Antes que gastar en trajes
piensa en los pobres—
El último día que pasó en París fue
precioso al por que contrasta. Tuve
que probar los últimos trajes y ver-
los en el mundo nuevo y sublime no obra,
participando como nacionales en los tor-
neos de un movimiento de paz entre las
naciones que tengan cámaras en el mu-
seo.

Antes que gastar en trajes
piensa en los pobres—
El último día que pasó en París fue
precioso al por que contrasta. Tuve
que probar los últimos trajes y ver-
los en el mundo nuevo y sublime no obra,
participando como nacionales en los tor-
neos de un movimiento de paz entre las
naciones que tengan cámaras en el mu-
seo.

Antes que gastar en trajes
piensa en los pobres—
El último día que pasó en París fue
precioso al por que contrasta. Tuve
que probar los últimos trajes y ver-
los en el mundo nuevo y sublime no obra,
participando como nacionales en los tor-
neos de un movimiento de paz entre las
naciones que tengan cámaras en el mu-
seo.

La conch hace años cuando esta se-
ñora nadaba en oro. Hoy la pobre no
tiene con qué vivir. Su marido está en-
fermo y las dudas contraladas la abren-
ten.

El que supo conmover los corazones de
medio Buenos Aires, dejó sin terminar
una obra maravillosa — la política
traza una novela de ambiente
llena de colorido.

**EL REGIONALISMO DE "EN LOS ES-
TEROS"**—
Este fondo drama se desmenuza y
quiere en los campos entristecidos.
Martiriano Leguizamán dice de él: "La
let en pleno año de la campaña de Buenos
Aires, y el contraste de una llanura
desolada con la política de los
valles artificiales, con la naturaleza sel-
vática de la región anegada de las rin-
cones de Guadalupe, que hierne despi-
do al lector por presentar al lector los
paisajes de una tierra desconocida con
su fresco colorido local, y el perfil saboreo
de los rostros habitantes, surge el interés
del drama regional por el que cruza un
sople del hado humano."

Desde el punto de vista de la inten-
sidad dramática, sabemos más a fuen-
dería de lo que era capaz el autor de
"Con las alas rotas". Es así que al ir
avanzando en la lectura de "En los es-
teros", no hacíamos sino reconocer la pa-
labra conmovedora, el acento trágico que
ya nos supo brindar en sus obras an-
teriores. No olvidará así no más el pú-
blico de Buenos Aires aquellas memo-
rables noches en que se representaba la
obra ya celebrada de Buenos Aires.

De esta manera no podemos dejar de
mencionar que a través de la veracidad
del gusto del público de teatro, si subo
a escena una obra de Berio, me da
muñeco, las mismas muestras de apro-
bación y de interés.

El teatro es un arte estadístico del
argumento de la novela de Berio.

Estamos ante la vida del campo, donde
el espíritu de los hombres está subdu-
cido por el espíritu de la naturaleza. Es
aquí que todas las pasiones salen de ma-
nifestar y el control del espíritu de la
fluctuación sobre los apellidos y deseos. En
ese ambiente puro Berio nos presenta
los personajes de su obra dramática. Es extra-
ordinaria potencia para conmover las al-
mas de los lectores está dada en to-
da su intensidad. Los choques de las pa-
siones y de las fuerzas naturales con-
ducen a la obra un tono com-
parable a las creaciones de los hom-
bres ha expresado la terrible y danésica
lucha consigo mismo, con sus apellidos,
sus pasiones violentas, sus deseos de
liberación, sus ilusiones y esperanzas.

Otras como las de Berio, el alma al fon-
do del alma sensible y humilde que quien
hace de la lectura una actividad alimen-
to moral, así algunas prevenciones de ten-
dencia al prejuicio alientan de verda-
deras.

Horacio Roldán ha desvelado las puer-
tas de su hogar a Camarero, que
como sucede siempre — aberrante mal por
bien, volviendo a Roldán se convirtió
su esposa. Pero la muerte priva al es-
píritu de conocer — cuando el que se co-
noscía su última desgracia. Porque está
habla visto antes morir a un hombre
y a su padre llevados por el viento del
alcohol. En aquel paraje del "Mi Abi-
erto" todo lleva un aire de tragedia.

"Correr" en general expresa una idea
ligada, pues lleva esta palabra para la-
mar al exterior de los mercedarios y el
vulgo de los perros que corren en los
campos, anteceden y presagian la muerte
de algún ser querido. Cuando los her-
mandos otros anteceden a desgracias en el
profundo de la noche tenebrosa, dicen
en su lengua: "Sueño y desgracia".

En las solitarias tapas de nuestros
cuernos yacen ocultas muchas historias
que están esperando plumas que, como
la de Berio, sepan describir y narra-
ciones esas las tragedias que de ellas
derivan.

La novela está enfocada por la muer-
te, como se ve en muchas de las
ilustraciones de la fatal partida. Luego sub-
siste para explicar el rumbo y la ad-
vertencia del lector que sepa y la ad-
vertencia que cala.

El libro es un gran regalo de
contenido de esta novela asombró a la
pública, donde se mezcla el misterio,
atención, la desgracia y las fuerzas
de la naturaleza. Para terminar, la
escena nuestra las palabras con que el
señor Martiriano Leguizamán termina
su prólogo:

"Entre las páginas de este libro se po-
saron las potencias miradas del autor,
contemplando el mundo que se abre
frente a la fatal partida que se pre-
senta del placer. Verdad es que el
autor de esta novela, que sepa y la ad-
vertencia que cala."

La mejor policía del mundo—
No cuenta al asombrar por la política
de esta obra, más delirante, risa, y
lo que me agrada sobre todo es el
uso de los términos que sepa y la ad-
vertencia que cala.

Una pobre mujer rusa vino a verme de Nueva York, el día siguiente a su-
er.

Los rasgos que habíamos visto de
los levantados hacia el firmamento, co-
mo monumentos fantástico del tiempo
de los faros, eran infinitamente más al-
tancos cuando los vimos de cerca.
Resplandeciente Nueva York se sorprendió.
Había sido muchas descripciones de esta
ciudad, pero ante mí había aparecido más
grande, más oscura, más imponente, y
más severa de lo que en mi imaginación
la había visto.

En City Hall—
Nunca me olvidaré de mi entrada en
City Hall. Me olvidé de mi auto-
móvil fuese descubierta, a pesar de la
fuerza del viento que podía ver claridad
los rostros de las gentes y contemplar los
interminables pilas que, apilados uno
sobre otro, se remontaban hasta las nu-
blas.

La policía montada me impresionó
grandemente. Me hacía recordar a la
policía de mi país, que en su día me
había visto. Conocí mucho de caballo y
los polvos, era la policía inoportuna
para de mejores cabalgaduras que la po-
licía inglesa.

La mejor policía del mundo—
No cuenta al asombrar por la política
de esta obra, más delirante, risa, y
lo que me agrada sobre todo es el
uso de los términos que sepa y la ad-
vertencia que cala.

Una pobre mujer rusa vino a verme de Nueva York, el día siguiente a su-
er.

Los rasgos que habíamos visto de
los levantados hacia el firmamento, co-
mo monumentos fantástico del tiempo
de los faros, eran infinitamente más al-
tancos cuando los vimos de cerca.
Resplandeciente Nueva York se sorprendió.
Había sido muchas descripciones de esta
ciudad, pero ante mí había aparecido más
grande, más oscura, más imponente, y
más severa de lo que en mi imaginación
la había visto.

En City Hall—
Nunca me olvidaré de mi entrada en
City Hall. Me olvidé de mi auto-
móvil fuese descubierta, a pesar de la
fuerza del viento que podía ver claridad
los rostros de las gentes y contemplar los
interminables pilas que, apilados uno
sobre otro, se remontaban hasta las nu-
blas.

La policía montada me impresionó
grandemente. Me hacía recordar a la
policía de mi país, que en su día me
había visto. Conocí mucho de caballo y
los polvos, era la policía inoportuna
para de mejores cabalgaduras que la po-
licía inglesa.

La mejor policía del mundo—
No cuenta al asombrar por la política
de esta obra, más delirante, risa, y
lo que me agrada sobre todo es el
uso de los términos que sepa y la ad-
vertencia que cala.

Una pobre mujer rusa vino a verme de Nueva York, el día siguiente a su-
er.

UN EXITO TAN ROTUNDO

como pocas veces ha sido dado apreciar, representa la
extraordinaria venta especial de toda clase de artículos
de la estación que, celebrando una nueva

Semana Aniversario "Anexo Niños"
viene efectuando, en sus tres salas

"Ciudad de México"

Sin distinción alguna, toda la mercadería de rigurosa mo-
da y calidad que ofrece con tal motivo, ostenta

PRECIOS TAN ASOMBRO-
SAMENTE REDUCIDOS

que ha de causar sensación en todos los visitantes.

MAÑANA CONTINUA ESTA VENTA EXCEPCIONAL



No. 717 VESTIDO, en brin de
puro hilo, blanco, colores de
dilema moda y negro, con
cinta del mismo, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 717 VESTIDO, en brin de
puro hilo, blanco, colores de
dilema moda y negro, con
cinta del mismo, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa, colores de mo-
da, pechera de vola liso, a \$...

No. 169 VESTIDO, en vola fanta-
sía, dibujos chicos de gran mo-
derna de actualidad, polero con
volado adelante, adornada con vo-
le liso, a \$...

No. 684 VESTIDO, en vola de
hilo, fondos claros, con guar-
da impresa

[Faint, illegible text]

El Conocido Veterinario Doctor Ezcurra nos Brinda un Interesante Artículo Sobre el Tema del Día

Otra autorizada opinión sobre el "dopping"

El tema del "dopping" sigue apasionando a la gente del turf y provoca los más variados comentarios — decíamos ayer — dando cuenta de un nuevo artículo que está en vías de descubrimiento, a propósito del "La Quema" Villalón, y tan sigue apasionando a la gente del turf y a aquella que sin ser del turf, propiamente dicho, sigue de cerca y con interés nuestra vida hipica, que a pesar de los artículos que tenemos publicados referentes al "dopping" hoy día, sigue habiendo una gran duda, dada la personalidad de su autor, está llamado a suscitar especial interés de nuestros lectores.

El autor del artículo de hoy — El artículo que publicamos a continuación bajo el epígrafe "El dopping y sus consecuencias", ha sido escrito por el conocido veterinario doctor Roberto Ezcurra.

Como es sabido, el doctor Ezcurra es quien aplica generalmente la inyección autorizada del doctor Cardó a los caballos afectados de cojera, y además de ello, ejerce con éxito algunas de las funciones de "starter" en el hipódromo de San Martín.

Al margen de la opinión del doctor Ezcurra —

No hace muchos días en estas mismas columnas publicamos un artículo del doctor Cardó sobre el mismo tema que hoy desarrolla el doctor Ezcurra. Decía el doctor Cardó que, a su juicio, el "dopping" no tenía influencia perjudicial en los reproductores, pero como el lector podrá ver, el doctor Ezcurra difiere en absoluto sobre este punto. Pero cedámosle la palabra al doctor Ezcurra.

El "dopping" y sus consecuencias —

En opinión sobre el "dopping" es comúnmente — aparte de que, como ya hemos a lo largo de los caballos para el deporte superior al de las simples carreras — como es natural, termina por el total agotamiento de los animales que se someten a ese sacrificio. Considero que el "dopping" es un fraude que está irremediablemente pro-

hibido en todos los hipódromos donde se usa por el mejoramiento de la raza caballar, pues es indiscutible, en mi concepto, y entre todos aquellos que han

resultado fatalmente incruentables, se muestran rebeldes a toda curación de la enfermedad. Dice el profesor Barvier, en su "Re- Los caballos dopping" (tomo 4to, pag. 431): "Los caballos dopping" son destinados a la reproducción ya van con la incapacidad reproductora de un neurasténico en camino a la completa impotencia genital, y agrega que varios propietarios le han asegurado que no habían tenido sino fracasos con padri- los en tales condiciones".

Aparte de lo acausado por el profesor Barvier, consensuamos también por referencias bibliográficas y particulares casos de abortos en las yeguas (sin que nada se notara en sus órganos genitales) y que en su campaña por las pistas habían sido dopadas.

De manera que muy lejos de pensar que el "dopping" no reporta perjuicios para la reproducción, debemos estar seguros que los produce y muy graves. Y si fueron necesarios mayores datos para corroborar esas afirmaciones no habría más que dirigirse al asesor zootécnico del ejército argentino, quien ha comprobado en múltiples casos lo que yo hoy estoy escribiendo.

Se ha dicho que la morfina no produce efectos para el "dopping" pero los que en la práctica desconocen los efectos fisiológicos que esta alcaloide produce en el caballo y para que sirva como un ilustrativo transcripción del mencionado libro del profesor Barvier lo que dice en la página 476.

Las morfina, que es adictiva, en el hombre y en el perro, produce, al contrario, en el caballo, fenómenos de viva excitación cerebral, sin ninguna dependencia a la hipnosis, pero ella reduce las secreciones cerebrales e intestinales; expone a la exaltación alimenticia y a las convulsiones digestivas.

La heroína es todavía más poderosa que la morfina, pero se utiliza menos por ser más difícil de obtener. De los demás alcaloides y excitantes considero que el más peligroso para el caballo es el talitrueno, pues mucho se ha hablado ya de él y a casi todos los conocen.

Lo que al día, antes de terminar este artículo, he escrito a requerimiento de CRÍTICA, que, como ya he dicho, es un perfecto error utilizar como reproductores caballos a quienes se les han dado instrumentos del "dopping".

Diciembre 5 de 1926. Roberto EZCURRA

El doctor Roberto Ezcurra, autor del interesante artículo de hoy.

Estudiado a conciencia al asunto que el "dopping" es de fatales consecuencias para las funciones reproductoras. Dice en el organismo animal una intoxicación de alcaloides (porque es conveniente hacer saber que un caballo no se dopa una sola vez, sino muchas y en dosis gradualmente progresivas) por lo que el organismo animal una intoxicación que poco a poco lo reduce a un infante expresivo de vigor, llegando a aniquilar en fortaleza física y a la encefalopatía mórbida, producida por el "dopping", al cual, a la larga, le produce graves lesiones que, cuando no

Un Polemarch y Ficción — madre de



Falacia, que pinta como uno de los buenos elementos para la temporada próxima.

Hipódromo de Temperley

Abesillo, Pumaró, Alá, Pifano, Humo Bajo, Astay, Gaudino II, San Solana, Alavó, Alphonso, Malo, Bilibato, Repolito, Puhau, Oltros con 57 kilos; Truica, Ercandore, Botaflore, A. Dura, Puma con 56.

Premio H. Money — 1200 metros. Zepellito, Dwanfanto, Capriero, Arturo, San Hilario, Beldi, Montacho, Lechuza, Delario solo, Regalo, El Estremitado, Derriocha, Tempe Argentino, Agosta, con 56 kilos; Ortiga, Trufre, Valentín, Rubia, Indio, con 54.

Premio Foyet — 1600 metros. M. Sombra, Rosado, Pasmato, Sol Ardiente, Sr. Ope, 21 Malambo, Suleiman Tongwood, Pincha Puchos, Descorato, Lirón.

"FOLIES BERGERE" Dancing CERRITO 454 U. T. 7735, Mayo

AL AIRE LIBRE. Temporada 1926 - 1927. Queda inaugurado el GRAN JARDIN DE VERANO. Único en Buenos Aires por sus reglas comodidades. FLORES — OXIGENO — ALEGRIA

"LA BOTANICA"

TERMINA HEMERICALS DE LA FLORES. ANTONIA. RESECCIONADA PARA LAS ENTENEDADES. MAY QUE VOLVERE A LA VIDA. SERAFINA PARA VIVER FLORES Y RAYOS. EN SIDA SIDA. CUANTO MAS HERBERTA. Píase autólogo. TE ANDINO, autólogo y jaxada, evita purgante. Ser Terbio para hacer solo, desde de mancha del cielo y hacer crecer al caballo. D. CARRERA RIVADAVIA 8256 U. T. 2223, Flores

VERMOUTH FRANCES

HIPODROMO ARGENTINO

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DEL DOMINIO (REPU- RADO DE FOFAITS)

Premio Tingo — 2200 metros. Roseberry 61 Atlantes 53 Madrid 51 Saint Antonio 51 Pashai Bay 53 Hattero 47 Owen Joy 51 Muro 46

Premio Tangees — 1600 metros. Nargen 53 Marchita 55 Tambora 53 Rododromo 53 Cardó 55 Norther 55 Quintana 55 Memoria 55 Avelandina 55 Carabon 55 Lombarda 55 Prefecta 55 Parwana 55 Tapasa 53 Azucena 53

Premio Ordenanza — 1600 metros. Symbol 55 Millcan 55 Helén 55 Capuchino 55 Parador 55 Piris 55 Camolito 55 Cacique 55 Rodney 55 Miguél 55 Malacosta 55 Maharrab 55 Pona 55

Premio Saint Henry — 2000 metros. Pontusola 55 Carapiguel 55 Fernando 55 Apostegui 55 Copeta 55

Premio Coronel Pringles — 1200 metros. Balletero 55 Rosendo 55 Fortis 55 Regato 55 Pampillon 55

Premio Grai. Las Heras — 2000 metros. Palatina 55 Pelly 55 Beldi 55 Toruana 55 Magnética 55 Polvora 55 Camolito 55 Beldi 55 Villania 55 Floreia 55

Premio Baradillo — 1600 metros. Fray Marcos 55 Santos Pérez 55 Bacoxy 55 Sotillo 55

Premio Ballester — 2500 metros. Niblar 55 Juan José 55 Triga 55 All Steel 55 Muro 55

Admisión con 54 kilos; Situación, con 54. Premio Free Girl I. — 1000 metros. Yampa 55 Orlaga 55 Yacaré II 55, Enconita 55, Oca XII 55, Buesa Noche 55, Reductor 55, Redoblar, Rosendo, San Tito con 55; Ortiga, Alas Solas, Trece, Yoda via, Pinablan con 48.

Premio Franela — 1200 metros. Comandante, San Tito, Ferri II, Conjurio, con 56 kilos; Juvia 54, Litares 53, Rifa- 54, Muro 55, Cyrtas 54, Santa Cecilia, Sorenta II, La Verda con 51; Balle- 54, Borte, Virgilio con 50; Chama con 48.

Premio Free Girl II. — 1000 metros. Hugby, Ope, Cervantes, con 55 kilos; Juvia 54, Quila 54, El Cuervo 53, Agui- 54, Encarnado, La Propia, con 51; Rian- 54, El Louito 56, Gavalá, Brio- 54, La Tria, La Nibla, con 48; Car- 54, Jague 56.

Admisión con 54 kilos; Situación, con 54. Premio Free Girl I. — 1000 metros. Yampa 55 Orlaga 55 Yacaré II 55, Enconita 55, Oca XII 55, Buesa Noche 55, Reductor 55, Redoblar, Rosendo, San Tito con 55; Ortiga, Alas Solas, Trece, Yoda via, Pinablan con 48.

Premio Franela — 1200 metros. Comandante, San Tito, Ferri II, Conjurio, con 56 kilos; Juvia 54, Litares 53, Rifa- 54, Muro 55, Cyrtas 54, Santa Cecilia, Sorenta II, La Verda con 51; Balle- 54, Borte, Virgilio con 50; Chama con 48.

Premio Free Girl II. — 1000 metros. Hugby, Ope, Cervantes, con 55 kilos; Juvia 54, Quila 54, El Cuervo 53, Agui- 54, Encarnado, La Propia, con 51; Rian- 54, El Louito 56, Gavalá, Brio- 54, La Tria, La Nibla, con 48; Car- 54, Jague 56.

Admisión con 54 kilos; Situación, con 54. Premio Free Girl I. — 1000 metros. Yampa 55 Orlaga 55 Yacaré II 55, Enconita 55, Oca XII 55, Buesa Noche 55, Reductor 55, Redoblar, Rosendo, San Tito con 55; Ortiga, Alas Solas, Trece, Yoda via, Pinablan con 48.

Premio Franela — 1200 metros. Comandante, San Tito, Ferri II, Conjurio, con 56 kilos; Juvia 54, Litares 53, Rifa- 54, Muro 55, Cyrtas 54, Santa Cecilia, Sorenta II, La Verda con 51; Balle- 54, Borte, Virgilio con 50; Chama con 48.

Premio Free Girl II. — 1000 metros. Hugby, Ope, Cervantes, con 55 kilos; Juvia 54, Quila 54, El Cuervo 53, Agui- 54, Encarnado, La Propia, con 51; Rian- 54, El Louito 56, Gavalá, Brio- 54, La Tria, La Nibla, con 48; Car- 54, Jague 56.

Admisión con 54 kilos; Situación, con 54. Premio Free Girl I. — 1000 metros. Yampa 55 Orlaga 55 Yacaré II 55, Enconita 55, Oca XII 55, Buesa Noche 55, Reductor 55, Redoblar, Rosendo, San Tito con 55; Ortiga, Alas Solas, Trece, Yoda via, Pinablan con 48.

Premio Franela — 1200 metros. Comandante, San Tito, Ferri II, Conjurio, con 56 kilos; Juvia 54, Litares 53, Rifa- 54, Muro 55, Cyrtas 54, Santa Cecilia, Sorenta II, La Verda con 51; Balle- 54, Borte, Virgilio con 50; Chama con 48.

Premio Free Girl II. — 1000 metros. Hugby, Ope, Cervantes, con 55 kilos; Juvia 54, Quila 54, El Cuervo 53, Agui- 54, Encarnado, La Propia, con 51; Rian- 54, El Louito 56, Gavalá, Brio- 54, La Tria, La Nibla, con 48; Car- 54, Jague 56.

Admisión con 54 kilos; Situación, con 54. Premio Free Girl I. — 1000 metros. Yampa 55 Orlaga 55 Yacaré II 55, Enconita 55, Oca XII 55, Buesa Noche 55, Reductor 55, Redoblar, Rosendo, San Tito con 55; Ortiga, Alas Solas, Trece, Yoda via, Pinablan con 48.

Premio Franela — 1200 metros. Comandante, San Tito, Ferri II, Conjurio, con 56 kilos; Juvia 54, Litares 53, Rifa- 54, Muro 55, Cyrtas 54, Santa Cecilia, Sorenta II, La Verda con 51; Balle- 54, Borte, Virgilio con 50; Chama con 48.

Premio Free Girl II. — 1000 metros. Hugby, Ope, Cervantes, con 55 kilos; Juvia 54, Quila 54, El Cuervo 53, Agui- 54, Encarnado, La Propia, con 51; Rian- 54, El Louito 56, Gavalá, Brio- 54, La Tria, La Nibla, con 48; Car- 54, Jague 56.

Admisión con 54 kilos; Situación, con 54. Premio Free Girl I. — 1000 metros. Yampa 55 Orlaga 55 Yacaré II 55, Enconita 55, Oca XII 55, Buesa Noche 55, Reductor 55, Redoblar, Rosendo, San Tito con 55; Ortiga, Alas Solas, Trece, Yoda via, Pinablan con 48.

Premio Franela — 1200 metros. Comandante, San Tito, Ferri II, Conjurio, con 56 kilos; Juvia 54, Litares 53, Rifa- 54, Muro 55, Cyrtas 54, Santa Cecilia, Sorenta II, La Verda con 51; Balle- 54, Borte, Virgilio con 50; Chama con 48.

Premio Free Girl II. — 1000 metros. Hugby, Ope, Cervantes, con 55 kilos; Juvia 54, Quila 54, El Cuervo 53, Agui- 54, Encarnado, La Propia, con 51; Rian- 54, El Louito 56, Gavalá, Brio- 54, La Tria, La Nibla, con 48; Car- 54, Jague 56.

Admisión con 54 kilos; Situación, con 54. Premio Free Girl I. — 1000 metros. Yampa 55 Orlaga 55 Yacaré II 55, Enconita 55, Oca XII 55, Buesa Noche 55, Reductor 55, Redoblar, Rosendo, San Tito con 55; Ortiga, Alas Solas, Trece, Yoda via, Pinablan con 48.

LA HOJA DE CALIDAD

\$ m/a Menfis 1.50 Solingen la doc.

Depositorios: Av. de Mayo 1375

LA COMBINACION con los alimentos. La Nueva Ciencia de Curar. Higiene, Belleza, Planas Modos, etc. Los SALUD Y CULTURA. Interesa a RANOS Y ENFERMOS. Se envía por \$5.00. INDIANISTA, E. G. A. SALINA RIVADAVIA 510, Bs. As. (Cuerpo este avito). U. T. 2551 FLORES.

ACEITE PURO DE OLIVA

SU PRESTIGIO RESIDE EN SU CALIDAD

RAYOS X

RADIOTERAPIA - RADIUM ELECTRICIDAD MEDICA DOCTORES Asé Beldete y J. A. Orbe 151 - PARANA - 151

INSTITUTO MEDICO BOEDO

923-Boedo-923 URINARIAS SIFILIS - DIATERMIA ABONOS ECONOMICOS DE 17 25 (5 a 10 p.m.)

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Buenos Aires Al Público en General:

Habiendo llegado a conocimiento del Directorio de esta Institución que agentes del interior de la República venden los certificados de la Emisión 752 con prima mayor de UN MILLON DE PESOS a sortearse el día 16 del corriente, recordando el precio establecido, se hace saber que esta Caja enviará por correo a quien lo solicite los certificados por su valor escrito o sea CIENTO CINCUENTA PESOS moneda nacional, cada uno, a cuyo efecto puede enviarse el importe por carta certificada, giro postal o bancario, remitiéndose a vuelta de correo el certificado solicitado. Dirigir la correspondencia al Señor Gerente de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Buenos Aires, Calle 46, No. 581, La Plata. EL SECRETARIO GENERAL.



SARITA HOJA DE AFEITAR

Sobre todas las otras se destaca por su calidad insuperable La hoja SARITA En superioridad ya no se discute, la enorme popularidad alcanzada en tan poco tiempo — hecho jamás testificado en la historia del comercio argentino — demuestra claramente que, al fin, el público ha encontrado lo que necesitaba: HOJA DE CALIDAD MAXIMA Y EXTENSA DURACION A PRECIO MEDICADO. Preséala una vez y se convencerá LA PREFERIDA DE LAS DAMAS PARA EL RETOQUE DE MELENAS. Pídanla en las buenas Armerías, Droguerías, Librerías y casas de comercio o a sus Unicos Importadores: CADENAZO Y RODRIGUEZ CORRIENTES 3300 U. T. 6549, Mitre. \$2 unidades de una docena de hojas adeo tallos a cualquier precio de \$1.00 a \$1.50. Hoja de doble filo \$1.50. Ventes Agendas disponibles en el taller.



En dondequiera que se vean varios coches de lujo los automóviles Hupmobile de Seis y de Ocho Cilindros sobresalen en elegancia y distinción. La exposición de automóviles es la mejor oportunidad que puede presentarse a todo automovilista para examinar estos dos modelos y elegir lo mejor.

IX SALON DEL AUTOMOVIL — VISITE NUESTRO STAND No. 7

REPRESENTANTES GENERALES:

Reste Hermanos S. A.

CASA CENTRAL: 2375 - BARTOLOME MITRE - 2381 U. T. 0668, MITRE - BUENOS AIRES. SUCCURSALES: Rosario: CORRIENTES 3300. Gral. URQUIZA: MENDOZA: LAVALLÉE 131.

HUPMOBILE

For Knock-Out Técnico, José González Venció a Lefort El Púgil Argentino Dominó a su Rival en los Siete Rounds que duró el Match

La Reparación de Rayo, en un Match Revancha con Gandolfi, Provoca Gran Expectativa

El gran pugilista español y el campeón argentino, darán por terminado mañana su enfrentamiento para el gran match del sábado

Después de varios meses de inactividad se presentará el próximo sábado combato en el estadio de River Plate el brillante pugilista español, Luis Rayo, en el profesional extranjero más querido por nuestros aficionados, su brillante campaña lo ha elevado a la consideración del público argentino que lo estima como a un verdadero héroe.

Después que actuó en el campo amateur, Rayo ha sabido conquistarse las simpatías del público. Su combato con el deportista, dentro y fuera del ring, lo han conmovido.

En el combate del sábado con el campeón argentino Gandolfi, Rayo, ha despertado gran expectativa. Se recuerda aún el match que sostuvieron hace dos años en el ring del Circo Hippodromo, en el cual Rayo, con sus golpes brillantes que se han realizado en el mundo, después de su reciente triunfo, declaró match nulo, dando lugar a un nuevo combate con gran interés. Por diversas causas este encuentro no se pudo concretar en aquellos momentos.

Rayo no combata desde hace varios meses. Después de su último match que lo realizó con Vicens, se embarcó para el viejo mundo con el fin de conquistar el campeonato de su categoría. No pudo lograr su objeto debido a que Vicens, defensor del título que ostenta Rayo, en cumplimiento de un contrato firmado con anterioridad a la llegada de Rayo, a París, se embarcó para Buenos Aires.

En dicho motivo del título de Rayo a Europa, era el match con Vicens, no pudiendo hacerlo en Buenos Aires, el campeón francés, regresando al escenario de sus mejores triunfos.

No obstante su retiro, el profesional español no ha descuidado para nada su estado, y una vez concretado el match con Gandolfi, Rayo, será el más recuperado en su mejor forma, con el entusiasmo de su público.

Tanto Rayo como el campeón argentino, darán mañana por terminado su enfrentamiento para el gran combate que promete ser uno de los más brillantes de la temporada.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

La Asociación Nacional Buenos Aires en el deseo de ofrecer mayores comodidades al público, ha resuelto habilitar las boleterías - puertas de acceso por la Avenida Callao y Tívoli, donde se dará el match, para que los aficionados puedan ir cómodamente a ver el combate.

José González tuvo anoche una felle preparación. El hábil púgil argentino, fue al ring del River Plate, a obtener una victoria segura, para recomponer el prestigio que tuvo y que disminuyó por su derrota frente al formidable negro Knock Out Hristov.

No le resultó muy fácil la tarea de poner knock-out al francés Raymond Lefort, que cuidaba el round muy bien - a pesar de haber demostrado desde el principio, una gran superioridad sobre este pugilista.

La concurrencia - No sólo por sus méritos, sino también porque José González es un boxeador espectacular, el público siempre acompaña con interés su campaña. Fue en cierto momento de ella, "delo" de "medio mediano".

Pero la derrota que sufrió a manos de Hristov, disminuyó notablemente su prestigio.

Sin embargo, ha seguido siendo uno de los favoritos del público, uno de los boxeadores a quienes es agradable ver combatir, cualquiera sea su adversario.

Si triunfo de anoche sobre el francés Raymond Lefort, se prevía. A pesar de ello, la concurrencia que presenció el encuentro fue numerosa y su desarrollo fue seguido con vivo interés, sin contar lo que la lucha estaba definida desde el principio.

Otro triunfo más y José González volverá a ser el favorito del público, como lo era hasta hace pocos meses.

Conrado Stein, desafío - Poco antes de la hora del combate, estando sobre el ring los adversarios, el profesional alemán Conrado Stein, derrotó al vencedor del match Lefort-González.

En muy probable, que la Asociación Nacional Buenos Aires, presente para dentro de pocas semanas, un encuentro entre Stein y el vencedor de anoche.

Una treta nueva en nuestros rings - José González, se ha valido siempre de diversas tretas, tendientes a sorprender al adversario. Son ellas bien conocidas por el público que siguió a su pugilista al través de su campaña. Su preguiza al enfrentar al adversario, para distraer la atención de éste y sorprenderlo con un golpe, son procedimientos tan usuales imaginarios y otros recursos tendientes al mismo fin, fueron la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos a un hombre de siempre. Y en el 7.º round, usó con éxito, una treta nueva.

El golpe de golpe, con su derecha la segunda knock-out, el golpe con el que

bera del púgil francés, fingió un gesto de sorpresa, como si se hubiera acordado de repente su mano siguió el combato, con la izquierda y el francés entonces atacó, con eficacia. González lo dejó hacer, jugando sólo a una mano, hasta que creyó el momento oportuno y desgranando fuertemente la derecha al cuerpo y a la cabeza, sorprendiendo a Lefort, quien cayó en su round.

A pesar de todas las prevenciones, el pugilista argentino, logró así con una treva, sorpresa al adversario.

Diferencia de peso y de guantes - José González subió al ring, pensando en kilos de guantes y un adversario de 63.500. El primero estaba pica, en la categoría "media" y no "pesado" de "medio mediano".

Para compensar ese sensible diferencia de peso, se hicieron guantes, al argentino, guantes de cinco onzas y a su contrario, de cuatro.

El combate - No bien comenzó el pugil, González avanzó hacia el centro del ring y lanzó una extraordinaria de golpe, a su adversario, quien retrocedió con la guardia muy cerrada, contraponiendo en tres ocasiones con gran precisión. El argentino peleó a su firme, avanzando desafiante, evidenciando una preocupación de pagar que de perder. En una ocasión hubo trabañal al francés.

En la quinta, con el mismo ritmo, el segundo round y Lefort estuvo en su turno de agresión. No cubre cuidadosamente, cuando el argentino lo ataca un round. En el 7.º round, Lefort alcanza con un fuerte lanzo, la oreja izquierda de González, sin caídas por el golpe.

Saliera de la boca, la nariz y la oreja izquierda de González, en el 7.º round, cuando Lefort trata de llegar al cuerpo con un golpe que sólo le cae a la cabeza, pero encuentra siempre bien bloqueado. Los puntos más débiles de la defensa y a su costado izquierdo con gran eficiencia resistiendo sin sentir al parecer, algunos ataques del francés.

En la cuarta vuelta, el argentino atacó fuerte, tratando de lucir al rival. El juego más abierto, para encontrar la oportunidad de colocar un golpe decisivo. Al final del round, alcanza con la nota saliente de la mayoría de los matches que sostuvo.

Construías así algunos, del agrado de los otros, lo cierto es que las tretas de José González han perdido, por demasiado chocantes, toda eficacia. A sus adversarios no les previene al respecto y no se daban sorpresa.

Anoche en los primeros rounds peleó a las fresas, como un hombre dispuesto a no perder tiempo, que va a poner knock-out a su adversario, lo más rápidamente posible. Se precipitó así, precisamente en la hora de la noche, en el momento en que entra en disolución, al seguir, en que cada vez, se logró derrotar a su adversario.

En su embargo, cuando comprendió que le resultaba muy difícil borrar con un golpe decisivo la derrota del francés, volvió a ser por momentos

